

*На правах рукописи*



**Гацура Наталья Игоревна**

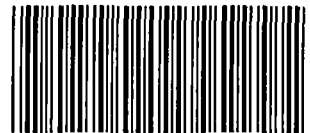
**СПЕЦИФИКА МОДЕЛИ  
АВТОРСКОГО СОЗНАНИЯ,  
РЕПРЕЗЕНТИРОВАННОГО  
В РАЗНОЖАНРОВЫХ ТЕКСТАХ  
(на материале творчества О.Хаксли)**

Специальность 10.02.19 – теория языка

Автореферат  
диссертации на соискание учёной степени  
кандидата филологических наук

9 ИЮН 2011

Барнаул – 2011



4849108

Работа выполнена на кафедре русского языка  
ГОУ ВПО «Омский государственный университет»

- Научный руководитель: доктор филологических наук, профессор  
**Бутакова Лариса Олеговна**
- Официальные оппоненты: доктор филологических наук, профессор  
**Мягкова Елена Юрьевна**  
(НОУ ВПО «Тверской институт экологии  
и права»)  
кандидат филологических наук, доцент  
**Савочкина Елена Александровна**  
(ГОУ ВПО «Алтайский государственный  
университет»)
- Ведущая организация: **ГОУ ВПО «Челябинский государственный  
университет»**

Защита состоится 21 июня 2011 года в 12-30 часов на заседании диссертационного совета ДМ 212.005.01 по защите диссертации на соискание учёной степени доктора филологических наук при ГОУ ВПО «Алтайский государственный университет» по адресу: 656049, г. Барнаул, ул. Димитрова, 66.

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке ГОУ ВПО «Алтайский государственный университет» по адресу: 656049, г. Барнаул, ул. Димитрова, 66.

Автореферат разослан 20 мая 2011 г.

Ученый секретарь диссертационного совета  
кандидат филологических наук, доцент



Н.В. Панченко

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Реферлируемое диссертационное сочинение представляет собой исследование авторского сознания (на материале произведений О.Хаксли) в когнитивном, семиотическом, коммуникативном и эмотивном аспектах.

Интерес к особенностям авторского сознания, репрезентированном в тексте, обусловлен новым в современной лингвистике перспективным направлением, где деятельность индивида говорящего/пишущего (в данном случае – автора) рассматривается с точки зрения особенностей организации сознания индивида, устройства механизмов когнитивной и речевой деятельности, специфики доминантных смыслов и эмоций и т.д.

**Актуальность** темы, разрабатываемой в рамках настоящего исследования, определяется следующим:

– разносторонностью изучения проблем сознания в разных научных парадигмах и разделах науки о языке (Г.И. Богин, Л.О. Бутакова, С.Г. Воркачев, Л.С. Выготский, В.Д. Гудков, В.З. Демьянков, А.А. Залевская, В.П. Зинченко, Ю.Н. Караулов, В.И. Карасик, В.В. Красных, Е.С. Кубрякова, А.А. Леонтьев, А.Н. Леонтьев, Д.А. Леонтьев, М. Мамардашвили, В.А. Пищальникова, И.А. Тарасова и др.);

– необходимостью установления роли субъективного фактора в смысловой и структурной организации текста (Н.С. Болотнова, Л.О. Бутакова, А.А. Залевская, В.А. Пищальникова, Ю.С. Сорокин);

– распространенным в языкознании последних лет взглядом на язык как на достояние индивида, на языковой знак (слово) – как на средство фиксации когнитивной деятельности индивида и доступа к объемному содержанию, стоящему за знаком.

**Объектом исследования** является художественный текст как нестабильно-равновесная цельная, связанная смысловая (семиотическая, коммуникативная, эмотивная) система, в разножанровых формах отражающая структуры сознания его продуцента;

**Предметом исследования** – способы вербальной репрезентации авторского сознания в разножанровых произведениях в аспекте когнитивного моделирования.

**Целью исследования** является построение целостной модели авторского сознания (АС) как специфического объекта, предполагающее адекватную форму описания сознания продуцента на основе его разножанровых произведений.

Достижение поставленной цели предполагает решение ряда задач:

1) проанализировать и систематизировать результаты теоретических исследований по проблеме авторского сознания (субъективного фактора в языке), художественного текста и средств вербальной фиксации авторского сознания в художественном тексте;

2) выработать и апробировать адекватную исследуемому материалу (поэтический, прозаический, эссеистический художественный текст О. Хаксли) методику построения модели авторского сознания, репрезентированного в разножанровых текстах О. Хаксли;

3) определить эмоционально-смысловую доминанту разножанровых текстов О. Хаксли, опираясь на теорию личностных смыслов и доминантной эмоции художественного текста, а также теорию концептуальной интеграции;

4) по вербальным маркерам определить доминантные концепты авторской концептосистемы;

5) описать вербальные маркеры доминантных концептов, доминантных авторских смыслов и эмоций в структуре авторского сознания по разножанровым произведениям автора;

6) установить и описать взаимосвязь семиотической, коммуникативной подсистем АС с эмотивно-смысловой доминантой;

7) построить частные модели АС по каждому типу текстов и соединить эти модели в единую модель АС О. Хаксли.

Достижение цели и решение задач потребовало применения различных методов исследования: метода моделирования авторского сознания (построение целостной модели авторского сознания) на материале разножанровых текстов автора, методов контекстного, когнитивного (смыслового – Л.О. Бутакова, А.А. Залевская, В.А. Пищальникова), концептуального анализа (моделирование доминантных концептов по их смысловым составляющим), филологической интерпретации.

Построение целостной модели АС предполагает моделирование когнитивной, семиотической, эмотивной, коммуникативной подсистем АС в поэтических и прозаических текстах одного автора. Основой моделирования является выявление вербальных средств выражения авторских смыслов в каждом из жанров, установление специфики коммуникативной, семиотической, когнитивной, эмотивной стратегий продуцента, реализованных с помощью языковых единиц и структурной организации текстов поэтических, прозаических, эссеистических жанровых форм. При этом разные жанровые формы рассматриваются как разные формы текстового существования одного и того же феномена – сознания автора.

Рассматриваемый феномен (АС) доступен для изучения в той мере, в какой его позволяют реконструировать его вербальные (слово, словосочетание) и невербальные (ментальные) составляющие.

Исследование художественного текста в психолингвистическом и когнитивном аспектах предполагает моделирование АС на основе интроспекции. Сочетание этих двух аспектов в данной работе обусловлено тем, что когнитивный предполагает исследование преимущественно компонента знаний о мире через репрезентантность когнитивных структур, а психолингвистический – всю полноту речевой деятельности в ее эмотивных, когнитивных, аффективных и пр. проявлениях. Моделирование АС в нашей работе осуществляется с опорой на ментальные репрезентации знаний о мире в сознании автора, а результат когнитивной деятельности автора (текст) рассматривается с психолингвистических позиций. Фреймовый, контекстный, концептуальный анализ – компоненты моделирования. Концептуальная интеграция является ментальной операцией (процедурой) в рамках моделирования АС.

Таким образом, результатом моделирования в нашем случае становится построение модели АС, реализованного через его составляющие в тексте.

При моделировании актуализированных личностных смыслов через вербальные репрезентанты модель трактовалась как аналог объекта, представленный в описательном виде обобщенными характеристиками (А.А. Леонтьев и А. Ф. Лосев).

Поскольку исследование авторского сознания, репрезентированного в художественном тексте, предполагает совмещение фундаментальных основ различных отраслей знаний, то **теоретической базой** исследования послужили работы отечественных и зарубежных исследователей в области теории речевой деятельности (А.А. Леонтьев, В.А. Пищальникова); психолингвистической теории сознания (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, А.А. Леонтьев), теории авторского сознания (Л.О. Бутакова), теории смысла (А.Н. Леонтьев, Л.С. Выготский, Д.А. Леонтьев), теории значения слова (А.А. Залевская, М. Тернер и Ж. Фоконье).

**Материалом** исследования послужили прозаические, поэтические и эссеистические тексты О.Хаксли, написанные в период с 1918–1939: романы «Желтый Кром» (1921), «О, Дивный Новый Мир» (1932), «Много Лет Спустя» (1939), рассказы «Улыбка Джоконды», «Монашка к Завтраку» (1922), эссе различных лет, сборник поэм «Поражение Юности» (1918) и избранные поэтические произведения. Общее количество страниц проанализированных текстов в оригинале насчитывает более 1800 единиц. Количество проанализированных текстовых фрагментов составляет более 3500 единиц.

Выбор материала обусловлен, во-первых, тем, что именно в художественных текстах особую роль приобретает аспект представления личностного смысла, осознанно или неосознанно структурируемого в соответствии с эмотивно-смысловой доминантой продуцента. Во-вторых, тем, что в разножанровых текстах О. Хаксли представлены разные семиотические и коммуникативные стратегии автора для актуализации личностных смыслов, а доминантные концепты репрезентированы во всех жанрах различными вербальными средствами.

**Научная новизна** работы состоит в построении целостной модели авторского сознания на базе разножанровых произведений одного автора – прозы, поэзии, публицистики и пр.; в разработке методики выявления и описания компонентов авторского сознания, репрезентированных в художественном тексте с опорой на теорию концептуальной интеграции (КИ). Ментальная процедура КИ лежала в основе деятельности исследователя по реконструкции авторских смыслов на базе имеющихся языковых данных.

**Теоретическая значимость** проведённого исследования заключается в том, что исследование расширяет и уточняет представления современной теории текста о сущности художественного текста и о способах реализации в нем авторского сознания. Работа вносит определенный вклад в решение проблемных вопросов современной лингвистики: применение принципов теории сознания к анализу структурной и смысловой организации художественного текста указывает направление моделирования категории автора; выявление закономерностей вербальной репрезентации авторского сознания в художественном тексте разных жанров расширяет представления о связи структур сознания и структур текстовых и жанровых форм.

Теория концептуальной интеграции, суть которой состоит в моделировании когнитивных процессов, стоящих за теми или иными языковыми выражениями, спо-

существует выявлению авторских доминантных смыслов и смысловых составляющих доминантных концептов.

**Практическая ценность** работы состоит в возможности использования с результатов в практике преподавания теории текста, теории языка, психолингвистики, когнитивной лингвистики, а также специальных курсах, посвященных теории сознания. Предлагаемая методика анализа модели сознания автора в художественном тексте имеет самостоятельное прикладное значение. Она может быть применена при обучении профессиональному филологическому анализу текста, а также при построении компонентов сознания автора в процессе текстового моделирования.

#### **Положения, выносимые на защиту:**

1. Специфика феномена сознания автора, творящего в разных жанровых формах, состоит в способности выстраивания семиотического, коммуникативного эмотивного пространств текста как нестабильно-равновесной цельной, связанной смысловой системы и реализации динамики развития и взаимодействия концептуальных фрагментов АС с помощью семантических, коммуникативных структур разного рода, вида, размера и т.п.

2. Жанр, будучи как достояние индивида когнитивным феноменом, реализуется в речевой деятельности в виде сложной текстовой конфигурации, в рамках которой с помощью выбора коммуникативных, семиотических стратегий и жанровых компонентов актуализируется эмотивно-смысловая доминанта.

3. Эмоция как проявление мотива речевой деятельности формирует доминантный смысл, который затем репрезентируется через знаковые наборы с помощью определенной семиотической стратегии и выбора жанра как устойчивой формы для «вписывания» в нее определенных доминантных смыслов и эмоций. Реализация семиотических стратегий на уровне коммуникативной организации текста происходит через определенные коммуникативные модели. Характер субъективных смыслов автора, образованных эмотивно-смысловой доминантой, определяет выбор коммуникативной модели, реализующейся через ритмическую и рифмическую структур поэтического текста.

4. Для текстов О. Хаксли существует зависимость репрезентации доминантных концептов авторской концептосистемы (неоднократная апелляция к которым производится во всех жанрах), отдельных смыслов, образованных на базе концептов и выбора жанра. Одни и те же концепты могут иметь разные смысловые составляющие в разных жанрах. Специфика жанра позволяет автору актуализировать концептуальные фрагменты, которые связаны только с данным жанром. В поэтическом творчестве актуализированы смысловые составляющие универсальных концептов, в коротких рассказах – определенные пороки человеческой природы, в романах – глобальные человеческие ценности (добро, зло, счастье), духовные–материальные ценности, в эссе – проблемы современного общества и живущих в нем индивидов.

5. Доминантными концептами авторской концептосистемы являются БОГ ПРИРОДА, ЧЕЛОВЕК, ЛЮБОВЬ, ЖИЗНЬ, СМЕРТЬ, ВРЕМЯ, актуализированные поэтическим и прозаическим творчеством по принципу дихотомии: ЧЕЛОВЕК ЧЕЛОВЕК, ЧЕЛОВЕК–БОГ, ЧЕЛОВЕК–ПРИРОДА, ЖИЗНЬ–СМЕРТЬ. Концепты ЛЮБОВЬ И КРАСОТА тесно связаны с концептами ЧЕЛОВЕК и ПРИРОДА и являются отдельными смысловыми составляющими этих концептов.

6. Прецедентные тексты, составляющие ядро когнитивной базы автора как представителя англосаксонской культуры, играют особую роль в структуре авторского сознания. Стратегия прецедентности в текстах разных жанров вовлекает в текстообразование разные прототексты: в романах – Библию, У. Шекспира, А. Теннисона, У. Вордсворта, Дж. Мильтона, Э. Марвелла; в коротких рассказах – интермедийные включения (Л. да Винчи), А. Виньи, Теокрита и т.д.; в эссе – У. Блейка, Т. Штайн, Ч. Диккенса, мифы Древней Греции и Древнего Рима. Прецедентные знаки в романах несут смыслы бездуховности общества, стремления к материальным благам, вмешательства в природу; в эссе – смыслы «деиндивидуализации», деградации общества, в коротких рассказах раскрывают сущность человеческой натуры.

7. Моделирование исследователем в рамках теории концептуальной интеграции ментальных пространств, стоящих за вербальными средствами и являющихся результатами сложных процессов концептуального взаимодействия, выступает эффективным способом анализа актуализированных авторских смыслов при работе с прецедентными текстами, антропонимами, топонимами, окказионализмами, атрибутами пространства и т.д.

**Апробация исследования.** Основные разделы и наиболее значимые положения диссертации были представлены на 3-ей межвузовской научно-практической конференции «Язык и межкультурная коммуникация» 26–27 апреля 2006 года в г. Санкт-Петербурге; Всероссийской научной конференции с международным участием «Язык. Человек. Ментальность. Культура» 14–16 декабря 2007 года в г. Омске; -й межвузовской научно-практической конференции «Язык и межкультурная коммуникация» 24–25 апреля 2008 года в г. Санкт-Петербурге; международной научно-практической конференции 5–7 октября 2009 года в г. Санкт-Петербурге; на межкафедральном научном семинаре 9 апреля 2010 в г. Омске; в неоднократных обсуждениях и научно-методических семинарах кафедры английской филологии ОмГУ; обсуждении на кафедре русского языка 26 июня 2010 года.

Основные положения и результаты исследования изложены в 13 публикациях общим объёмом 5,2 п.л.), в том числе в изданиях, рекомендованных ВАК.

**Структура работы.** Работа состоит из введения, двух глав, в составе которых имеются 3 схемы и 2 таблицы, заключения, библиографического списка (253 источника) и восьми приложений.

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во **Введении** обосновывается актуальность выполненного исследования, подчеркивается его научная новизна, формулируется цель, определяются задачи, объект и предмет исследования, описываются материал и методы исследования, структура, содержание и апробация работы, излагаются положения, выносимые на защиту, раскрывается теоретическая и практическая значимость работы.

В **Первой главе** «Проблема авторского сознания в психолингвистическом и когнитивном аспектах: основные вопросы и направления исследования» рассматриваются теоретические предпосылки настоящего исследования, выявляются основные тенденции в изучении авторского сознания, отраженного в художественном тексте; затрагиваются вопросы теории деятельностного подхода к тексту, теории смыс-

ла в отечественной психолингвистике, теории значения слова и роли слова в актуализации личностных смыслов; высвечивается соотношение знака и передаваемого им смысла; выявляются способы репрезентации когнитивных структур сознания автора в художественном тексте; формулируются основные положения теории концептуальной интеграции как базовой ментальной операции; исследуются психолингвистические и когнитивные аспекты проблемы авторского сознания с целью разработки методики описания и построения модели сознания автора, репрезентированного в художественном тексте.

Во **Второй** главе «Репрезентация авторского сознания в разножанровых текстах одного автора» предлагается методика построения модели авторского сознания по разножанровым произведениям О.Хаксли, выявляются особенности моделей авторского сознания, репрезентированного в романах, коротких рассказах, поэтических произведениях, эссе; с опорой на принципы теории концептуальной интеграции устанавливаются способы актуализации эмотивно-смысловой доминанты в каждом из жанров. Здесь последовательно рассматриваются коммуникативная и пространственно-временная организация, семиотическое пространство текста, эмотивно-смысловые доминанты романов, коротких рассказов, эссе и поэтических произведений О. Хаксли. В итоге анализ разножанровых текстов позволяет охарактеризовать модель авторского сознания О. Хаксли, систематизировать, обобщить её когнитивную, семиотическую, эмотивную и коммуникативную составляющие.

В **заключении** подводятся основные итоги работы и намечаются некоторые перспективы исследования.

Как показал проведенный анализ, особенность модели авторского сознания О.Хаксли, реализованного в **романной форме** (на примере романа «Спустя много лет») состоит в следующем:

1. Актуализация авторского доминантного смысла (смысл жизни состоит в духовном совершенствовании, а не накоплении материальных ценностей и физическом бессмертии) через прецедентные знаки в сильных позициях текста; апелляцию в ходе повествования к прецедентным текстам (Библия, С.Кольридж, У. Скотт, И. Гете, Р. Браунинг, У. Теннисон); интермедийные включения (произведения живописи, архитектуры, скульптуры, произведения фламандских художников, произведения эпохи Ренессанса). Авторские смыслы интерпретируются исследователем через наложение друг на друга ментальных пространств прецедентного текста (ситуации, феномена) с его элементами и собственно текста романа (контекста романа).

Тщательное и детальное описание замка Стойта как соседства практичности и приземленности с высоким и духовным позволяет выстроить образы Стойта и Вирджинии Монсипл. Стойта отличает чувство собственности, недалёкость, стремление к материальным ценностям, «набожность», хвастовство; Вирджинию Монсипл – легкомыслие, праздность, склонность к развлечениям, жизнь в свое удовольствие.

При описании пространства проявляются черты монтажного мышления автора – детализация и кинематографичность. Чаще всего используется политопическая структура. Все реминисценции (отсылки к известным произведениям) актуализируют те или иные характеристики – богатство человека, не разбирающегося ни в искусстве, ни в литературе, ни в истории. Сопоставление этих признаков и соотно-

сение их в одном пространстве позволяет представить доминантные смыслы абсурдности, нелепости, бессельности жизненных установок Стойта и доминантную авторскую эмоцию возмущения, гнева.

Библейский прецедентный текст в сильных позициях романа и коммуникативном пространстве главного персонажа Джо Стойта полностью меняет свое значение на прямо противоположное в контексте романа.

Отообразим элементы концептуальных пространств-источников и собственно текста-реципиента и актуализированные в результате смешения смысловые фрагменты в следующей схеме:

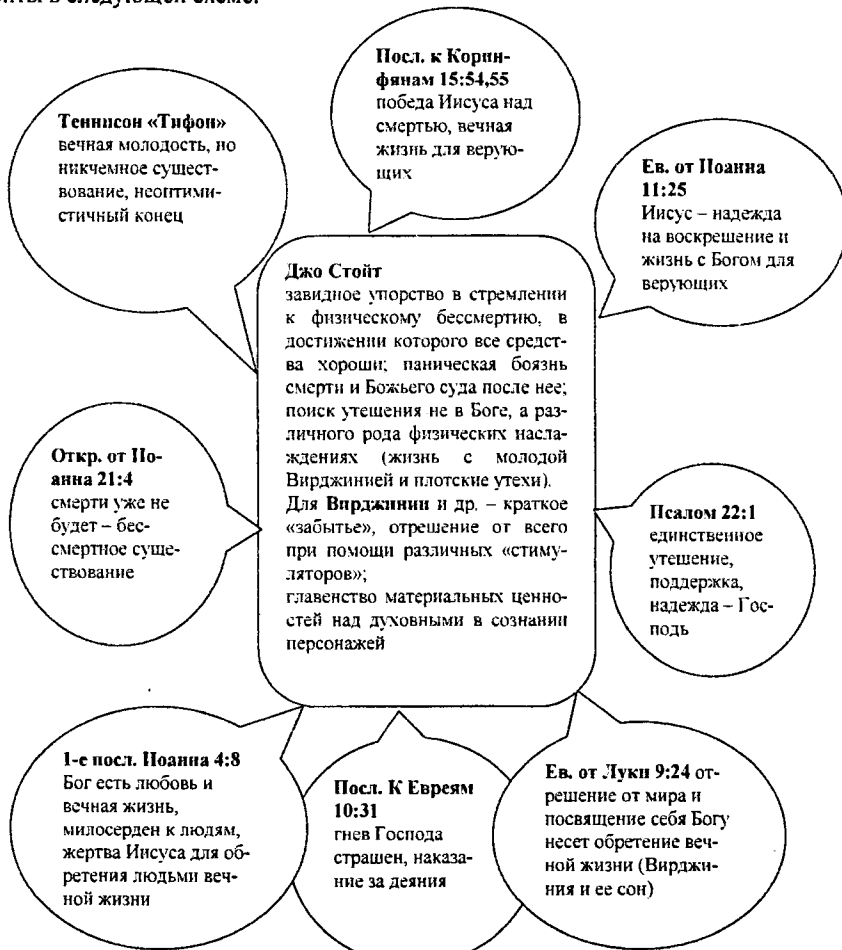
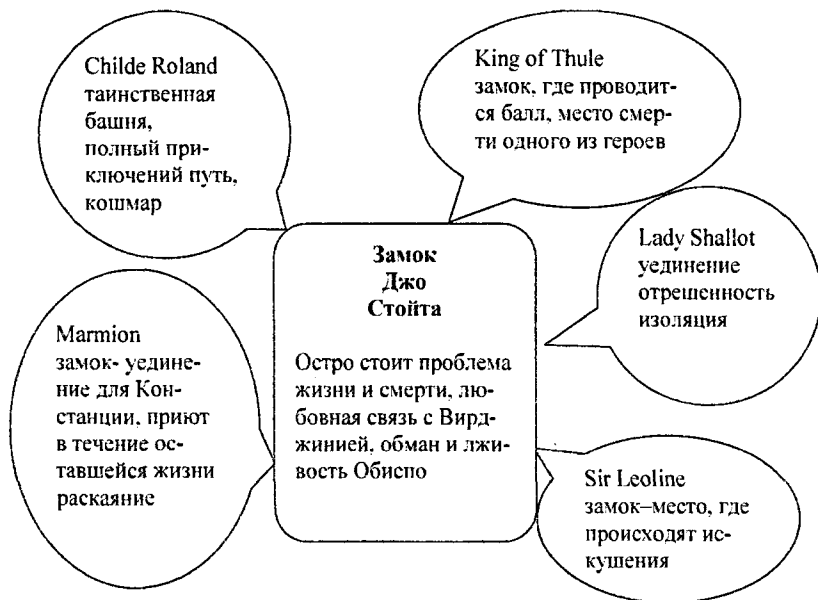


Схема 1. Концептуальная интеграция и прецедентный текст в структурно-семантической организации романа

Итак, совмещение концептуального пространства текста-источника с концептуальным пространством романа помогает актуализировать доминантный авторский смысл погони за ложными идеалами и эмоцию возмущения. Смещение двух контекстов – библейского и собственно контекста романа позволяет исследователю приблизиться к актуализированным в тексте авторским смыслам.

Цитирование автором прецедентных текстов в описании замка актуализирует сумбур, который царил в голове Джереми, предполагающего, что может скрываться за этими толстыми стенами. Завершение отрывка реминисценцией из «Кристаллели» демонстрирует доминантный авторский смысл бичевания образа жизни таких людей, как Стойт. Чувства, охватившие Джереми Пордиджа при виде замка Джо Стойта, можно представить в следующей схеме:



**Схема 2.** Взаимосвязь и взаимопроникновение изображённых в романе пространственных миров (интеграция концептуальных пространств интертекстуальных включений)

2. Особенность темпоральной структуры романа заключается в наложении нескольких временных периодов (дневники Графа V, датируемые 18 веком и события 20 века), а также их реальном совмещении в одной точке – в лице Графа V, достигшего 201 год, что актуализирует авторский доминантный смысл неприемлемости физического бессмертия.

3. Особенностью коммуникативной организации романа является актуализация авторских смыслов в коммуникативном и смысловом пространствах м-ра Проптера, при этом коммуникативные и смысловые пространства других героев

жереми Пордиджа и Джо Стойта) выступают в качестве фоновых или абсурдистических.

4. Актуализация доминантных концептов авторской концептосистемы и их онцептов) смысловых составляющих в коммуникативном и смысловом пространствах Джо Стойта (ЖИЗНЬ, СМЕРТЬ) и м-ра Проптера (БОГ, ЧЕЛОВЕК, ДОБРО, О).

5. Роль метафорических процессов и знаков, связанных с ними, в актуализации и авторского смысла и описании личных качеств персонажей.

6. Особенность знаковой системы, заключающаяся в доминировании прецедентных знаков в названии романа и его содержании.

Все перечисленные особенности служат актуализации авторского доминантного смысла – утопичности и нецелесообразности самой идеи физического бессмертия и доминантной эмоции негодования по поводу экспериментов подобного рода.

Эмотивно-смысловая доминанта АС репрезентирована разными средствами, а всех уровнях текста, что еще раз акцентирует положение о том, что в тексте главную роль играет субъектный фактор – сознание автора, которому подчинены все элементы текста.

Специфика актуализации авторской эмотивно-смысловой доминанты в романе «О, Дивный Новый Мир» состоит в определенной семиотической и коммуникативной стратегии автора.

Актуализация авторской ЭСД (неприятия, возмущения обществом, созданным по законам нового мира, утопичности самой идеи) в романе осуществляется посредством:

1. Структурно-семантической организации романа, заключающейся в полилоке идей, использовании коммуникативного и смыслового пространства протагониста икаря (наличие в нем прецедентных текстов У. Шекспира) для репрезентации авторских смыслов.

2. Комбинации реального и ирреального времен, совмещении 4-х пространственных планов в одной точке, ведущем к ощущению дисгармонии.

3. Использование когнитивного потенциала прецедентных знаков в сильных позициях текста, антропонимов, топонимов и метафорических знаков, характеризующих персонажей как представителей старого и нового миров, окказионализмов как воплощения нового мира и нового мировоззрения.

Авторские образования *pneumatic* (сексуально привлекательная), *feelies* (фильмы со спецэффектами), *freemartin* (стерильная девушка), *fordship* вместо *ordship*, *trypanosomiasis* (травма эмбриона при перемещении его из пробирки) и др. демонстрируют глобальный замысел произведения: новый мир порождает новую деологию и жизненную концепцию, что не может не отразиться в «новом» языке с его особой лексикой. Без всякого сомнения, антропонимы у О. Хаксли несут мощную смысловую нагрузку, они насыщены «двойными смыслами», имеют потенциал азночтения, «двойного прочтения», переосмысления, что позволяет делать определённые выводы относительно организации текстов и специфики авторского сознания О. Хаксли. Так, например, в имени *Bernard Marx* как результате контаминации лода Бернара (Claude Bernard) и Карла Маркса (Karl Marx), лидеров противоположных идеологий, актуализирован признак противоречивости характера Бернарда,

его борьбы. Попытки данного персонажа отстаивать индивидуальность актуализированы в имени Bernard, означающем «bold as a bear».

Исследование топонимов в романе О. Хаксли «О Дивный Новый мир» с опорой на теорию концептуальной интеграции и теорию ментальных пространств М. Тернера и Ж. Фоконье помогает актуализировать определенные характеристики нового мира и его обитателей.

Анализ таких географических названий, как Guildford, Godalming, Hog Back, the Wey, Puttenham, Elstead, указывающих на место поселения Дикаря вследствие горького разочарования «дивным новым миром», демонстрирует такие признаки, как девственная красота, золото песка, возвышенность, первая церковь и аббатство, исключительный вид, место удивительной природной красоты. Отмеченные характеристики репрезентируют смысл непохожести Дикаря на представителей иного мира. Дикарь предстает перед нами мятежником, повстанцем, изгоем (он отличается от других, которых все устраивает в новом мире, о чем свидетельствует «вышняя позиция самого места»). Его существование немыслимо без религии, Бога. Упоминание золотой, песчаной почвы, золотой реки и церкви актуализируют желание Дикаря изолироваться от техногенного общества, его стремление уединиться, найти утешение и покой в религии, достичь духовного роста.

Так, можно сделать вывод о том, что композиция, хронотоп, набор знаков в данном романе – все подчинено замыслу автора, актуализации его личностных смыслов.

В коротких рассказах ирония автора выражается посредством соотношения сюжетных ходов, связанных с персонажами, самих изображаемых событий и точки зрения повествователя/рассказчика. Автор вводит рассказчика, который по ходу рассказа отпускает свои критические замечания. Эмотивность достигается при помощи новых образов, выраженных через метафоры и сравнения, за которыми стоят обширные фреймовые структуры событийного характера, совмещенные в одном концептуальном пространстве. Играет роль символичность пространства с его атрибутами, смысловая нагрузка имен собственных. Можно отметить семантику нарратива: сдвиг времени с прошедшего на настоящее в эмоционально и смысловых значимых сценах, использование различной техники повествования.

Так, в коротком рассказе «Улыбка Джоконды» доминантный личностный смысл таинственности, загадочности и непредсказуемости женских поступков, к варности женщин репрезентирован несколькими способами: через апелляцию к прецедентным именам, актуализирующим определенные качества персонажей; многочисленные синтаксические повторы; сравнения и метафоры; употребление полфункционального предикатного знака (при описании улыбки мисс Спенс), пространственно-временную организацию и коммуникативное устройство (переключение повествования на внутренние монологи главного героя) рассказа. Следствием всего перечисленного является актуализируемая эмоция удивления и ирония как результата несоответствия ожиданий героев относительно действий друг друга.

В рассказе «Монашка к завтраку» журналистка Мисс Пенни – это образ палача, ведущего узника (Мелпомену) на «казнь». В описании мисс Пенни на когнитивном уровне актуализирован фрейм с соответствующими слотами: палач, жертва виселица.

В описании Мелпомены (оступившейся монахини) много деталей, которые не крылись от зоркого взора мисс Пенни. Например, О. Хаксли неоднократно акцентирует внимание читателя на такой детали, как зубы сестры Агаты: .....teeth altogether too perfect false, in fact; but the general effect – extremely pleasing. A youthful Teutonic twenty-eight. A new set of imperishable teeth, all gold and ivory.

Когда Куно сбегает с остатком денег и оставляет ее одну, то он крадет ее вставную челюсть. Потеря зубов тесно ассоциируется с обманом Куно, с потерей веры во все доброе и хорошее. Наличие зубов актуализирует спокойную, безмятежную жизнь Мелпомены до встречи с Куно, потеря зубов – утрату веры в людей, Бога, утрачу смысла жизни. Зубы журналистки Пенни (их наличие) актуализируют хищника с острыми зубами, «поедающего» беззубую, беззащитную жертву (Мелпомену).

Апелляция к «The real 'Maison du Berger» Альфреду Виньи в коммуникативном пространстве мисс Пенни актуализирует смысл враждебной человеку природы. Сестра Агата, будучи монахиней, не устояла перед зовом природы, поддалась соблазну искусителя Куно.

Все в рассказе (развертывание событий во времени, метафоры и сравнения, интертекстуальные включения) направлено на актуализацию авторского доминантного смысла – порочности человеческой природы и доминантной эмоции грусти по поводу описания произошедшего и действий журналистов, нагло выставляющих историю на продажу.

Актуализация авторской ЭСД в коротких рассказах осуществляется через:

– структурно-семантические и композиционные особенности коротких рассказов (наличие рассказчика с комментариями; детализация в описании персонажей; метафоры и сравнения, основу которых составляют прецедентные имена, в коммуникативном пространстве автора или рассказчика);

– разные временные режимы (хронология, ретроспекция, проспекция) в «Монашке к завтраку» для репрезентации грусти, сожаления по поводу жизни Мелпомены и возмущения по поводу цинизма журналистки Пенни; в «Улыбке Джоконды» – ироничного смысла – непредсказуемости женщин, коварстве их поступков и неадекватности мужчин;

– определенные семиотические стратегии: описание героев и их поступков посредством фреймовых знаков, за которыми стоят пропозиции события (н-р, фрейм грозы); полифункционального предикатного знака (н-р, стрелять, бомбардировать и т.д. улыбкой; потерять зубы).

В поэтических произведениях актуализация авторской ЭСД осуществляется через:

– рифму и ритм.

Смена рифмы, ритма (например, анапеста на хорей, мужской финали на дактиль, отсутствие рифмы в значимых смысловых фрагментах) служит актуализации авторских доминантных смыслов;

– коммуникативные модели.

В зависимости от доминантного смысла и его актуализации автор предпочитает те или иные коммуникативные модели. Составление классификации коммуникативных моделей АС на основе анализа поэтических произведений позволило выявить

факт зависимости актуализированных доминантных смыслов и выбора соответствующей коммуникативной модели для этой цели.

Глобальные проблемы человечества (смерть, бренность существования всего живого, поиски смысла жизни) репрезентированы через абстрактные модели с отсутствующим говорящим или отсутствующим адресатом, а также эксплицитным говорящим и отсутствующим адресатом. В рамках этих моделей рефлексивные когнитивные структуры преобладают над деятельностными. В сфере автора нет подчеркнутой акциональности. Как правило, в финальной части актуализируются ценностные концепты высокой степени абстрактности, структурированные фреймами так называемой экзистенциальной пропозиции.

В рамках такой модели представлен весь калейдоскоп реальности, в которой живет автор. Затрагиваются темы смерти, человеческой страсти, недолговечности, бренности бытия, радости от созерцания природы, в которой и заложен смысл бытия. Например, глобальная проблема смерти, преходящести жизни концептуализирована в стихотворении Sheep через описание церковного двора с могилами и пастбища для овец. Пасущиеся смертные овцы (*ephemeral sheep*), которые символизируют жизнь, погибают от ножа мясника и «уходят» в землю, становятся травой на пастбище. Доминантный авторский смысл неизбежности смерти репрезентируется через апелляцию к прецедентному тексту (Библии): *For man to dust, dust turns to grass*; словосочетание *Judgement Day* и лексему *dust*; рифму *sheep–sleep, grass–pass*.

Авторские смыслы актуализированы через перекрестную рифму. Стихотворение написано ямбом, но он сменяется хореем в особо значимых смысловых фрагментах. В местах актуализации смысла бренности всего живого строки длиннее, используется перекрестная рифма, прецедентный библейский текст.

Все вышеуказанные средства репрезентируют доминантный смысл недолгого пребывания человека на Земле.

– репрезентация авторских смыслов через прецедентные и номинативные фреймовые знаки. Номинативные знаки вводят развертывание фреймов, за последними стоят экзистенциальные пропозиции или пропозиции события (смерть – это гибель и переход в другое состояние, жизнь – это поездка на поезде). Смысловые компоненты ценностных концептов высокой степени абстрактности репрезентированы посредством прецедентных знаков (прецедентные тексты). Окационализмы, выраженные номинативными знаками, (*God-in-the-salt, God – the Topiarist* и т.д.) репрезентируют авторское негативное отношение к описываемым феноменам.

Всё в организации поэтического текста: ритм, рифма, повтор ключевых слов и словосочетаний, коммуникативная модель, выразительные приёмы (оксюморон, аллитерация, окационализмы) служит актуализации авторских доминантного смысла и эмоции.

Особенностью АС, репрезентированного в эссе, является:

1. Актуализация авторских доминантных смыслов через коммуникативную модель «я-я», «я-мь».

2. Доминирование знаков морфемного уровня.

Поскольку адресатом сообщений в эссе является сам автор или общество, к которому автор себя причисляет, то автору нет необходимости оперировать широким диапазоном знаков. Так, доминируют синтаксические знаки – повторы, отрицатель-

ные префиксы (*undernourished, insoluble, impossible, unthinkable, insecurity, social unrest, insufficient organisms, unfortunate, incompatible, results of unfavorable mutations, mindlessness, profoundly abnormal society, deindividualized*).

3. Использование прецедентных знаков наряду с синтаксической акцентуацией смыслов.

В качестве прототекстов выступают тексты писателей 19 и 20 веков (Ч. Диккенс, Ф. М. Достоевский, Г. Штайн), актуализирующие смыслы уравниловки, ограничения человеческой свободы; ПИ и ПФ древнегреческой и древнеримской кельтской мифологии (Прокруст, Орфей, богиня Диана, Галахад), характеризующие действия политиков и государства.

Окказиональные знаки вводят смыслы «зомбирования» населения СМИ.

4. Эстетические функции метафор и окказионализмов, реализованных в определенных коммуникативных моделях, состоят в репрезентации авторского смысла сходства организации человеческого общества и иерархии животного мира, а также аналогии неразумного человека в быту с беспечной, бездумной политикой властей.

Так, смысл неприятия, непонимания новых технологий в медицине, благодарю которым может выжить даже физически слабый при рождении младенец, актуализируется посредством концептуального сращения «генетический пруд» (*genetic pool*).

Дети, восприимчивые к пропаганде со стороны телевидения и радио, становятся «радиомясом» и «телемясом» (*Their little brothers and sisters have now become radio fodder and television fodder*).

Доминантные смыслы, выраженные в эссе, нашли свое отражение в романах Хаксли, они были дополнены персонажами, которые их озвучивают. Один из героев – рупор идей Хаксли, остальные – контрастный фон, столкновение точек зрения – полифония голосов, некий контрапункт, целью которого является создание какофонии, которая репрезентирует авторскую доминантную эмоцию гнева, негодования и как следствие саркастическую тональность, изобличение изображаемого.

Объединив все эти модели АС, репрезентированного в разных жанрах, можно получить целостную модель АС О. Хаксли.

Как показало исследование актуализация авторской ЭСД осуществляется на всех уровнях текста:

-- структурно-семантические и коммуникативные особенности (вложенный сюжет, экзегетический повествователь, способный «заглянуть» в мысли героев, что демонстрируется многочисленными внутренними монологами; одновременное развитие нескольких сюжетных линий, соединение разных сюжетных линий в одной точке; актуализация смысловых компонентов доминантных концептов авторской концептосистемы в коммуникативном пространстве одного из героев – рупора автора; полилог как контрапункт;

-- актуализация авторского доминантного смысла в сильных позициях текста и через неоднократная апелляция к прецедентным текстам (Библия, А. Теннисон, У. Шекспир и. т.д.) в ходе повествования;

-- хронотоп, особенностью которого является монтажность, кинематографичность, детализация, интертекстуальные и интермедийные включения;

– топонимы и антропонимы, и стоящие за ними ментальные пространства как актуализаторы определенных смыслов;

– лексико-синтаксические средства (метафоры, сравнения, повторы) в авторско-речи и коммуникативном пространстве персонажа-рупора авторских идей;

– особенности знаковой системы: прецедентные знаки в сильных позиция прецедентные/непрецедентные знаки при описании персонажей, пространства, и минативные знаки – окказионализмы, фреймовые знаки как способ представлении динамических структур универсальных концептов (жизнь, смерть, счастье и т.д.);

– коммуникативные модели и способ организации самого художественного текста (проза или поэзия, со свойственной последней смысловой нагрузкой ритма рифмы).

Построенная нами модель АС на материале разножанровых произведений Хаксли демонстрирует специфику воплощения доминантной эмоции и смыслов в каждом из этих жанров.

Ценностные доминантные концепты концептуальной системы автора так или иначе (разными способами) актуализированы во всех жанрах. Этими концептами являются ЖИЗНЬ, СМЕРТЬ, ЛЮБОВЬ, ПРИРОДА, ЧЕЛОВЕК, СУДЬБА, БО ВРЕМЯ, КРАСОТА.

В разных жанрах смысловые компоненты данных концептов варьируются.

Суммируя вышесказанное, мы можем утверждать, что семиотические и коммуникативные стратегии актуализации эмотивно-смысловой доминанты АС обусловлены выбором жанра для этой цели.

В заключении приводятся основные результаты исследования и устанавливается, что личностные смыслы (эмотивно-смысловая доминанта), лежащие в основе порождения текста, являются системообразующими, и подчиняют себе лексический, синтаксический, фонетический, структурный уровни текста, а также жанровые, семиотические, коммуникативные, эмотивные стратегии речевой деятельности продуцента.

В результате исследования художественных текстов О. Хаксли обнаруживается, что в ряде его произведений представлены инвариантные личностные смыслы отражающие специфику миропонимания писателя. Такие инварианты личностных смыслов можно считать доминантными смыслами авторской концептосистемы. Прослеживается связь между доминантными смыслами в эссе и романах, однако способы актуализации данных смыслов имеют свои жанровые особенности: в романах – это структурно-семантические особенности (темпоральная структура, коммуникативная организация, композиция, хронотоп), в эссе – синтаксис (многочисленные повторы), широкое оперирование знаками морфемного уровня.

Личностные доминантные смыслы и эмоции актуализированы как посредством конвенциональных языковых единиц, так и авторских (окказиональных). Доминантные концепты, апелляция к которым осуществляется во всех жанрах, имеют разные смысловые составляющие и способы репрезентации в каждом из них (см. н-р, БОГ). Специфика жанра позволяет автору актуализировать те концептуальные фрагменты, которые связаны только с данным жанром. Жанр выбирается автором как устойчивая форма для «вписывания» в нее определенных доминантных смыслов и эмоций.

Доминантными концептами авторской концептосистемы являются БОГ, ПРИРОДА, ЧЕЛОВЕК, ЛЮБОВЬ, ЖИЗНЬ, СМЕРТЬ, ВРЕМЯ, КРАСОТА.

Вербальные маркеры доминантных концептов и доминантных смыслов не совпадают, однако часть смысловых составляющих доминантных концептов может выступать в качестве доминантных смыслов отдельных произведений. Так, например, смысл *все живое бренно* в составе концептов ЖИЗНЬ, СМЕРТЬ, или смысл *природа мудра, в ней суть познания мира* в составе концепта ПРИРОДА. В целом, смыслы и их вербальные репрезентанты более разнообразны, нежели вербальные репрезентанты концептов.

Проведенное исследование авторского сознания на материале разножанровых текстов О. Хаксли позволило установить связь вербальных средств и ментальных (аффективные, перцептивные, когнитивные) процессов, которые протекают в сознании автора и находят отражение на всех уровнях текста.

Была предпринята попытка продемонстрировать на конкретном материале построение целостной модели АС с использованием метода интроспекции, позволяющего раскрыть суть КИ, стоящей за многими языковыми средствами. Моделирование исследователем концептуальных пространств и анализ результатов их интеграции способствовали выявлению актуализированных авторских смыслов и эмоций.

Перспектива данного диссертационного исследования видится в дальнейшем разработке дополнительных операций анализа отдельных участков текста и их роли в общей системе. Здесь большую проблему представляет определение роли знаков в структурировании микроучастков текста, в строительстве всего смыслового каркаса, выяснение типологических общих и частных черт авторских систем. Это, в свою очередь, открывает дальнейшие теоретические и практические перспективы современного антропологического исследования текста для литературоведения, психолингвистики, лингвистики, когнитивистики.

#### **По теме диссертации опубликованы следующие работы:**

*Статьи, опубликованные в рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Министерства образования и науки РФ изданиях:*

1. Гацура, Н.И. Концептуальная интеграция как способ актуализации авторских смыслов в разножанровом творчестве О. Хаксли // Вестник Челябинского государственного университета. Серия «Филология. Искусствоведение». 2010. № 7. С. 19–26.

2. Гацура, Н.И. Особенности авторского сознания в разножанровых произведениях О. Хаксли // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. Серия «Филологические науки». 2010. № 10(54). С. 159–162.

*Публикации в других изданиях:*

3. Гацура, Н.И. Когнитивная и коммуникативная модели авторского сознания на примере поэтических произведений О.Хаксли // Язык и межкультурная коммуникация: Материалы 3-ей Межвузовской научно-практической конференции. Санкт-Петербург, 26–27 апреля 2006 г. СПб: Издательство СПбГУП, 2006. С.200–203.

4. Гацура, Н.И. Способы проявления авторского сознания в тексте (на материале произведения О.Хаксли «Doors of Perception») // Межкультурная коммуника-

ция: Материалы Международной научно-практической конференции. Омск, 10–1 октября 2006 г. Омск: Изд-во ОмГУ, 2006. С. 27–32.

5. Гацура, Н.И. Операция концептуальной интеграции в романах О. Хаксли Язык. Человек. Ментальность. Культура: Материалы Всероссийской научной конференции с международным участием. Омск, 14–16 декабря 2007 г. Часть 2. Омск: Из-во ОмГУ, 2008. С. 147–153.

6. Гацура, Н.И. О роли интертекста в романе О.Хаксли «Дивный Новый Мир // Язык и межкультурная коммуникация: Материалы V Межвузовской научной практической конференции. Санкт-Петербург, 24–25 апреля 2008 г. СПб : Издательство СПбГУП, 2008. С.261–263.

7. Гацура, Н.И. Эмотивная составляющая романа О.Хаксли «Спустия Много Лет» // Иностранные языки: лингвистические и методические аспекты: Межвузовский сборник научных трудов. Тверь: Изд-во ТВГУ, 2008. Выпуск 7. С. 56–65.

8. Gatsura, N.I. The emotive system of the story «Gioconda's Smile» by A.Huxle //Слово, высказывание, текст в когнитивном, прагматическом и культурологическом аспектах: сборник статей участников IV международной научной конференции. Челябинск, 25–26 апреля 2008 г. Челябинск: Изд-во ЧелГУ, 2008. С. 114–121.

9. Гацура, Н.И. Анализ творчества О.Хаксли через призму эмотивной и семиотической систем // Лингвистическое наследие Шарля Балли в XXI веке : Материалы международной научно-практической конференции. Санкт-Петербург, 5–октября 2009 г. СПб : Издательство РГПУ им. А.И. Герцена, 2009. С. 125–127.

10. Гацура, Н.И. Когнитивная модель авторского сознания в произведениях О.Хаксли // Материалы VII Международной научной конференции «Филология культуры»: сборник научных трудов. Тамбов, 14–16 октября 2009 г. Тамбов : РАЛ 2009. С. 27–32.

11. Гацура, Н.И. Концептуальная интеграция и библейский прецедентный текст в романе О. Хаксли «Спустия много лет» // Вопросы лингвистики и лингводидактики. Система. Функционирование. Обучение: Межвузовский тематический сборник научных трудов. Выпуск 7. Омск : Изд-во ОмГУ, 2009. С. 193–203.

12. Гацура, Н.И. Доминантные авторские смыслы в поэтическом наследии О.Хаксли //Слово, высказывание, текст в когнитивном, прагматическом и культурологическом аспектах: сборник статей участников V Международной научной конференции. Челябинск, 26–27 апреля 2010 г. Челябинск: Изд-во ЧелГУ, 2010. С. 205–207

13. Gatsura, N.I. The Reflection of the Cognitive Category «the Author's Consciousness» in A. Huxley Novel «Brave New World» //Journal of International Scientific Publications: Language, Individual & Society. Pp. 445-454. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.science-journals.eu/lis/ISP-LIS-Vol3-2009.swf> (дата обращения: 19.12.2010).

---

Подписано к печати 17.05.11 г. Формат 60x84/16.

Бумага офсетная. Печать офсетная. Усл. печ.л.1,0. Тираж 100. Заказ 190.

*Издательство Омского государственного университета  
644077, Омск, пр. Мира, 55*